

# i1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti  
18 - 26 settembre 2009 Trieste, Teatro Miela

Trieste, 21 settembre 2009

## COMUNICATO STAMPA

### Con preghiera di pubblicazione

#### **I Mille Occhi: Marina Pierro e la strana coppia Papatakis-Ignez**

**Martedì 22 settembre** al **Teatro Miela** giro di boa per l'ottava edizione de **I Mille Occhi**, festival internazionale del cinema e delle arti, con la quinta giornata di programmazione. Un pubblico estremamente eterogeneo ha popolato con interesse e curiosità il Teatro Miela nei primi giorni di festival, ma c'è ancora molta carne al fuoco per i restanti giorni. Gli appuntamenti da non perdere di martedì, dopo una mattinata all'insegna di Leo McCarey e della sua influenza sul cinema a lui successivo – a partire dalla **ore 10**, *Satan Never Sleeps* di **McCarey** e *7 Women* di John Ford – sono concentrati in una serata che mette insieme tre degli ospiti più importanti di quest'anno. Alle **ore 20**, **Marina Pierro** introduce *Les Héroïnes du mal* di Walerian Borowczyk, da lei interpretato, mentre alle **ore 22** **Nico Papatakis** e **Helena Ignez** – appena arrivata a Trieste – presentano assieme un double bill d'eccezione: *Les Abysses*, esordio alla regia di Papatakis, e *Cuidado, Madame* di Julio Bressane, interpretato proprio dall'Ignez. In sala video, dal pomeriggio alla sera, ampio spazio alla produzione e alla versatilità del triestino **Gianni Menon**.

Così Michel Ciment sull'esordio alla regia di Nico **Papatakis**: “Quando, a 45 anni, debutta dietro la cinepresa con *Les Abysses* (ispirato allo stesso fatto di cronaca che aveva dato origine a *Les Bonnes* di Genet), ricco di una considerevole esperienza artistica, intellettuale e politica, sarà salutato dagli stessi che gli avevano indicato la strada. Prévert e Sartre applaudono il successo del film. Genet dichiara: «Ci si può forse indignare per la tenacia con cui Nico Papatakis ha saputo cogliere e condurre questo parossismo per due ore. Eppure credo che si debba accettare di tenere gli occhi belli aperti quando un acrobata esegue un numero mortale». E Breton «Eros e l'istinto di morte, coppia indissolubile esposta ad una pressione sociale tale che le due macchine si ricaricano l'un l'altra fino all'incandescenza: con *Les Abysses* sondiamo l'immensità delle passioni umane». Perché la battaglia fu dura. Dopo essere stato respinto dal comitato di selezione del festival di Cannes, il film venne imposto da André Malraux, Ministro della Cultura, sensibile come i suoi pari all'importanza dell'opera. Il presidente del sindacato dei produttori francesi, Francis Cosne, diede le dimissioni in segno di protesta e *Les Abysses* provocò uno scandalo sulla Croisette.” (in Festival international du film de La Rochelle 23, Hommage Nico Papatakis)

Nel gennaio del 1970, Bressane, **Ignez** e Sganzerla fondano la casa di produzione Belair (che produrrà 7 film in pochi mesi), «un terremoto clandestino che nessuno registrò» (Sganzerla). *Cuidado, Madame* è un film molto discusso ma poco visto, l'ultimo film Belair, girato in Brasile e sonorizzato, montato e missato a Parigi (nei laboratori Eclair, con tecnologia molto sofisticata per l'epoca) dopo la partenza forzata di Bressane dal Brasile causata dalla dittatura militare. Così Bressane sul contenuto scomodo del film: “Il tema è la rivolta degli schiavi, i sottoposti che in mancanza di prospettive decidono di trasformare dieci, venti giorni in un'eternità. E allora uccidono i padroni. In seguito moriranno, ma quello spazio di libertà, anche solo di una settimana, per loro è un'eternità”.

# i1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti  
18 - 26 settembre 2009 Trieste, Teatro Miela

Di seguito il **programma completo** di domani, **martedì 22 settembre**:

## TEATRO MIELA

### SALA CINEMA

10.00

*Satan Never Sleeps* di Leo McCarey, USA, 1962, 16mm (da 35mm) Cinemascope, col, 125', sott. it.

*7 Women* di John Ford, USA, 1966, 16mm flat (da 35mm Scope) col, 87', sott. it.

15.30

*Prigionieri del male* di Mario Costa, Italia, 1955, 35mm, b/n, 80'.

17.00

*L'Araignée de satin* di Jacques Baratier, Francia, 1984, 35mm, col, 90', sott. it.

20.00 alla presenza di Marina Pierro

*Les Héroïnes du mal* di Walerian Borowczyk, con Marina Pierro, Francia, 1979, 35mm, col, 114', sott. it.

22.00 alla presenza di Helena Ignez e Nico Papatakis

*Les Abysses* di Nico Papatakis, Francia, 1962, 35mm, b/n, 90', sott. it.

*Cuidado, Madame* di Julio Bressane, Brasile, 1970, 16mm, b/n, 70', sott. it.

### SALA VIDEO

17.00

*Les Amants de Tolède* di Henri Decoin, Fernando Palacios, Francia-Italia-Spagna, 1952, VHS (da 35mm), b/n, 82'.

19.00

*Quinta parete* di Gianni Menon, con Alberto Farassino e Enzo Ungari, Italia, 1976, DVD, b/n, 59'.

20.00

*Stasera ti dico di no* di Gianni Menon, con Orietta Berti, Italia, 1973, DVD (da 16mm), col, 48'.

*Spazio dispari I - Salviamo il Tevere* di Gianni Menon, Italia, 1979, DVD (da 16mm), col, 25'.

*Spazio dispari II - Andare al museo* di Gianni Menon, Italia, 1979, DVD (da 16mm), col, 26'.

A disposizione per **interviste**, con orari da concordare: **Nico Papatakis, Jackie Raynal, Marina Pierro**

Per ulteriori informazioni e richieste di accredito:

Giovanni Barbo - [ufficiostampa@imilleocchi.com](mailto:ufficiostampa@imilleocchi.com) - cell. 3407881202

L'ottava edizione de I Mille occhi ha come titolo "Paura e desiderio". Il festival è ideato e realizzato dall'**Associazione Anno Uno** con Cineteca del Friuli – Archivio cinema del Friuli Venezia Giulia, FIAF, con il contributo di Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e Provincia di Trieste e il patrocinio del Comune di Trieste, dell'INA e dell'Ambassade de France en Italie. Collaborano i maggiori archivi italiani (Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, Museo del Cinema, Cineteca Italiana), europei ed americani. La manifestazione è diretta da Sergio Grmek Germani con a fianco un prestigioso comitato artistico internazionale.